

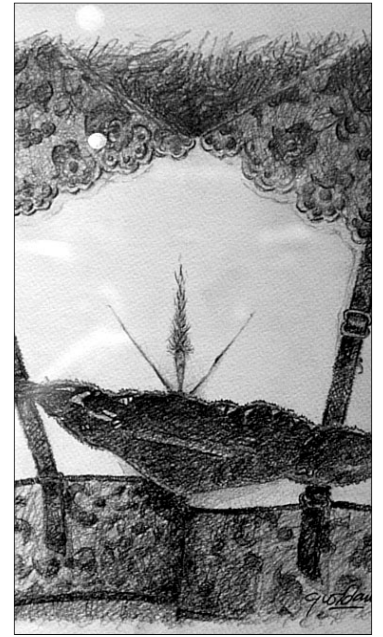
EXPOSICIONES | CÍRCULO DE ARTE



Bajorrelieves en distintas maderas.



Gran variedad de técnicas y estilos al servicio de una sola temática: el universo de la mujer. /FOTOGRAFÍAS: VÍCTOR BALLESTEROS



También hay lugar para el grabado.

Venus de motosierra

Juan Giordano expone en el Círculo de Arte, hasta el próximo 30 de julio, una completa exposición en donde será posible encontrar piezas de madera cortada con motosierra, pintura, bajorrelieve o grabado

A. DE MINGO / TOLEDO

Giordano, que tiene apellido de Genio barroco, es un escultor que ha cambiado la gubia por la motosierra, una herramienta que el cine ha convertido en instrumento de psicópatas y en sus manos adquiere la capacidad de extraer del bloque de madera el cuerpo desnudo de una mujer. Loco, *pibe* o salvaje, este argentino afinado en Toledo desde hace alrededor de siete años acaba de inaugurar en el Círculo de Arte una exposición en donde se muestra más allá de los límites de la madera. Su sensual expresión de la naturaleza femenina cobra sentido a través de otros materiales igualmente agradecidos para el escultor, como el cemento, y algo menos a través del dibujo y el grabado. Lo que resume la trayectoria de Juan Giordano es haber asumido el universo femenino desde su más tierna infancia: «Me crié rodeado de mujeres, con mi madre, mi abuela y mi hermana; soy esposo de mi mujer y padre de dos hijas», explica. «Una mujer fue lo primero que hice en mi vida como artista, y seguramente sea lo último que haga».

Las evas en madera de Giordano, concebidas como «la máxima representación de la belleza», apelan a un potente juego de volúmenes, subrayado por policromías concretas en el caso de las escul-

turas y potentes manchas de luz y color en las pinturas. Abundancia de formas que actualiza, sin perder un ápice de afición por las formas femeninas, las antiguas representaciones de fertilidad, tan antiguas como el hombre.

Grabado, pintura, escultura de bulto, bajorrelieve... Acrílico, cemento, madera... Gran variedad de técnicas y materiales alimentan 'Féminas', una muestra que el Círculo de Arte acogerá hasta el próximo 30 de julio. En paralelo,

Esta exposición coincide con la presentación de 'Juntar palabras', primer poemario de Juan Giordano

Giordano se mostrará en una faceta menos conocida, la de escritor, con la presentación de un poemario que lleva por título 'Juntar palabras' y cuyos beneficios irán destinados a fines solidarios.

«Escribir es como hacer esculturas con palabras... Soy un hombre afortunado, porque no me encasillo: pruebo técnicas, practico, aprovecho el conocimiento de mis ami-

gos...». Giordano se considera a sí mismo un artista «tradicional», en la línea de quienes abordaban diferentes técnicas a un tiempo sin perderse de vista a sí mismos. Ya nada tiene de vanguardista la utilización experimental de materiales, como en este caso el cemento, que fue durante muchos años su material preferido, plástico, expresivo, que admite acabados bárbaros y pulidos, técnicas diametralmente opuestas.

Si cabe, el argentino se ha vuelto más abierto a lo largo de estos últimos tiempos. «Ahora permito al material que se muestre; me he vuelto menos perfeccionista», en el sentido de perder el respeto a la materia, o de comenzar verdaderamente a respetarla desde el terreno del arte. Por el contrario, en el terreno de la pintura, Juan Giordano ha evolucionado de la abstracción a la figuración, desde la mancha hasta la representación exacta, desde la experimentación hasta formas que, siendo más convencionales, no pierden en veracidad ni en intimismo.

Avanza el verano, pronto llegará el mes de agosto y Giordano se prepara ya para la llegada de NEXO, el encuentro internacional de artistas que todos los años celebra el Círculo de Arte. Y entre sus actividades, como no, la realización de sus características Venus de motosierra.

