

EXPOSICIÓN | ENCUENTRO DE ARTISTAS NEXO 2007

# Resultado

# Nexo '07



C.M. / TOLEDO

Para todos los gustos y condiciones. Siete países representados en las creaciones -colgadas en las paredes del Centro Cultural San Clemente- de los artistas llegados un año más a Toledo de la mano de Nexo'07. Un encuentro que en su quinta edición ha vuelto a demostrar que el arte, en sus múltiples versiones y concepciones, no conoce de fronteras ni de barreras lingüísticas. Por ello, y para que el extenso abanico creativo pueda divisarse desde todos sus ángulos, la cita cerró sus puertas abriendo, y no es contradictorio, una muestra en la que se han reunido un conjunto de piezas gestadas por y para Nexo. Obras que recorren suelos y espejos de una ciudad -Toledo- versionada desde las miradas más plásticas, desde los paladares más excéntricos y a través de los más accesibles, o no, materiales hacedores.

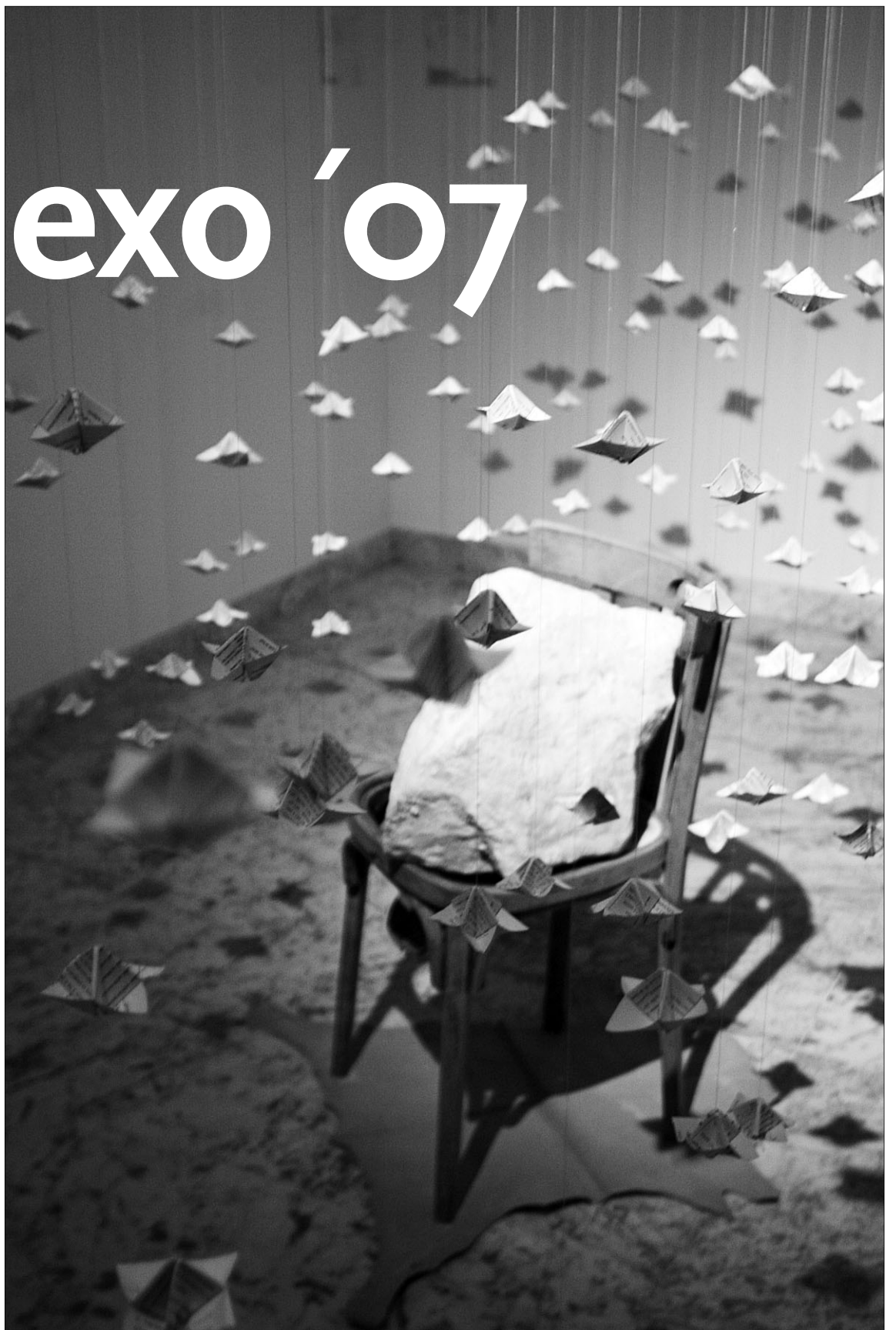
Y como no podía ser de otra forma, tratándose de un evento abierto, sin costuras, patrones ni etiquetas, las exhibiciones ayer inauguradas por el artífice del encuentro, Fernando Barredo 'Loc', y por el vicealcalde Ángel Felpeto, pueden degustarse tanto en la sala de San Clemente como en el Círculo de Arte, espacio que ha sido elegido para instalar las obras surgidas de la II Jornada de Escultura con Motosierra y las pertenecientes a la Colección Toledo. Un conjunto de lienzos, de 25x25, que cada año crece con la aportación de una obra de cada autor -este año 19 adultos y dos menores- participante en este veraniego encuentro realiza sobre la ciudad y sus inimaginables paisajes y herencias.

**>Dos salas para obras diversas.** El Centro Cultural San Clemente comparte la exhibición de las obras realizadas por los artistas participantes en Nexo con el Círculo de Arte. Alternativa de estilos, de materiales y de concepciones

Los creadores no quisieron perderse la inauguración de una muestra que alterna composiciones españolas con creaciones búlgaras, israelíes, argentinas o colombianas. Nacionalidad ésta representada por el fotógrafo Fernando Palacios, un autor imprescindible que desde el primer año de Nexo se ha implicado a través de una mirada de denuncia poética llena de esperanza. Porque los indefensos niños y sus necesidades son la razón de las instantáneas expuestas.

No se ha olvidado, en esta muestra dividida en dos espacios, dotar de asiento a las etéreas instalaciones que volteaban y aleteaban en sombras incombustibles y a las intervenciones destinadas a lograr que el observador fuese más grande que la Catedral. Conjuntos analizados desde la subjetividad compartida de artistas que piensan en distintos colores/sabores y que, a modo de deslumbrante prisma alterado, se atreven con el cristal, el papel, el cartón o la madera.

Este mes de septiembre, por lo tanto y como marca la tradición amasada en tan sólo cinco años de creación, está dedicado -entre otras muchas cosas- a la contemplación de un arte heterogéneo dotado de un lenguaje propio entendible por cualquier oído y comprendido por todas las mentes. Eso sí, por todas las mentes que hayan aceptado la libertad como forma de conocimiento crítico. Abre el recorrido de San Clemente un automóvil de cartón, con estructura de madera, construido por el galés John Brown. Es sólo un aperitivo.



El Centro Cultural San Clemente y el Círculo de Arte acogen una muestra dividida. /FOTOS: IGNACIO LÓPEZ