



GIORDANO

1993 - 25 AÑOS DE CREACIÓN - 2018

ARGENTINA 1993-2000

La historia nunca comienza por el principio

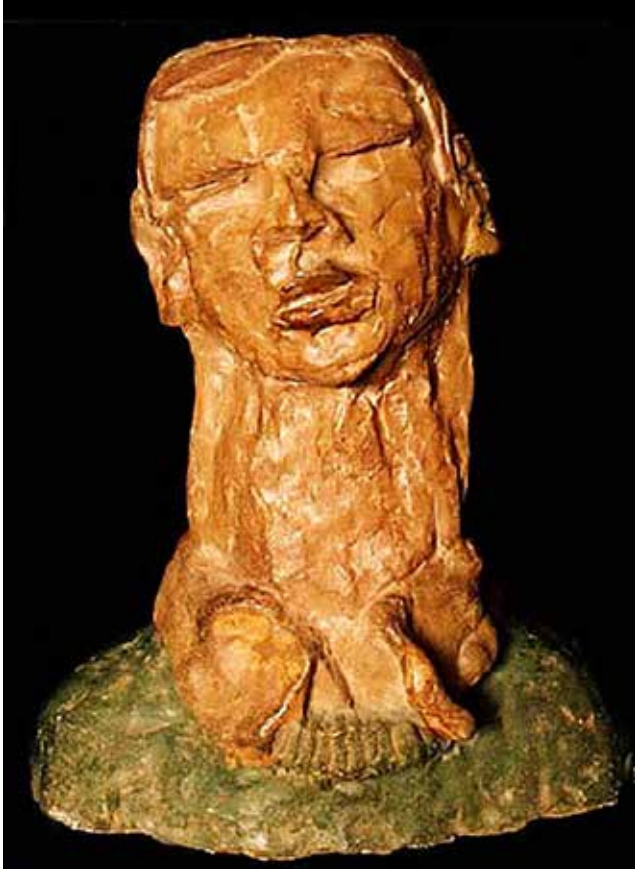
Mis comienzos como escultor profesional no pueden explicarse sin antes mencionar los años que viví en Chile, la Revista El Encuentro, en la que en 1990 publiqué mis primeros cómics y la exposición "Seis reflejos para siete cabezas", en la Casa de la Cultura de Ñuñoa, junto a Andrea Vargas, Fernando Lavoz, Ignacio Bustos, Paulina Fernández y Óscar Villalón, con quienes había estudiado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Pero digamos que 1993 marca el comienzo de mi camino como artista plástico. Tanto por esa primera exposición, como porque ese mismo año dejaría la Universidad de Chile para volver a Buenos Aires y comenzar a asistir al taller del escultor Fabián Galdámez, de quien luego sería ayudante durante varios años.

Volver a Argentina, dejando la Facultad de Bellas Artes fue como volver a respirar, pese a que seguiría ligado a ella, principalmente gracias a Nelson Plaza, que no sólo ha sido un compañero y colega, sino también un maestro y un hermano entrañable.

Buenos Aires es una ciudad que invita a creer en utopías, uno puede sentarse a tomar un café en cualquier bar y solucionar el mundo antes de que las tazas se enfríen. Junto a Alejandro Cortiñas y Florencia Sourrouille decidimos dar vida al Grupo Nuevo Arte Figurativo, con la intención de buscar una forma de comunicación plástica menos pirotécnica y críptica que la que habitualmente pueblan museos, centros culturales y galerías de arte.

Gran parte de lo que entonces llamamos nuestro manifiesto continúa guiando mi trabajo en la actualidad...



El Desocupado (cemento policromado) - El Grito (cemento policromado)



Alicia (cemento policromado) - Furia (sulfato de calcio)



Eros (cemento policromado) - 1º Premio Salón Encontrarte, Fundación Andreani



Fértil (madera de algarrobo)



Leda y el cisne (cemento policromado)



Ajedrez (sulfato de calcio)



Serpent Rider (cemento policromado)



Hombre moderno (resina poliéster y bronce)



La Cautiva (cemento policromado) - Juliette (sulfato de calcio)



Friné (cemento policromado) - 2º Premio Salón Arte vs. Arte, Galería Núcleo



Las Tres Gracias (sulfato de calcio)



La Pareja (cemento policromado)



Despertar (cemento policromado)



Lectora (cemento policromado y resinas)



Lencería (óleo sobre tela)



Al sol I y II (óleo sobre tabla)



Catalina (lápiz sobre papel)



Vistiéndose (lápiz sobre papel)



Camino a la experiencia - Proyecto de monumento para el Parque de la Memoria, Buenos Aires

ESPAÑA 2001-2018

Segundas partes (a veces) son buenas

Es lo primero que me viene a la cabeza cuando intento explicar el motivo que me ha llevado a quedarme en esta tierra cuando el plan original era hacer un par de exposiciones en Madrid y luego seguir hacia Italia o Reino Unido...

Sin embargo, de Madrid pasé a Toledo y gracias al apoyo de Fernando Loc, artista ritual y Presidente del Círculo de Arte de Toledo, comencé a trabajar en esa institución, donde pronto me convertí en Coordinador del Departamento de Escultura y Sub-director del Encuentro Internacional de Artistas en Toledo, NEXO.

Es durante ese periodo en el que surge mi interés y fascinación por la talla directa con motosierra. Es por ello que comienzo a organizar las Jornadas de Escultura con Motosierra en Toledo, donde he compartido escenario con artistas españoles, europeos y sudamericanos. Casi todas las piezas realizadas en las Jornadas se encuentran actualmente emplazadas en espacios públicos de la ciudad de Toledo.

También he tenido el honor de participar y colaborar desde el año 2007 con la Bienal de Harlech en Gales, dirigida por el maestro John Brown y de que varias de mis esculturas formen ya parte del patrimonio público de esa localidad galesa.

Desde el año 2014 participo anualmente en el International Ceramic Workshop de Gijón, que dirige Toni Soriano, donde he descubierto el fascinante mundo de la cerámica.

Y, afortunadamente, esto es sólo el principio...



Leyendo a Sade (resina poliéster)



Soñando a Sade (cemento policromado)



Virgen de la oliva (cemento)



Duality, Forget that pose, honey (cemento) - Harlech, Reino Unido



Vestido rojo (madera policromada)



Venus de Toledo (madera) - Venus de Vic (madera)



Torso (madera) junto a las piezas realizadas en las II Jornadas de Escultura con Motosierra en Toledo



Breuddwyd Branwen / El sueño de Branwen (madera) - Harlech, Reino Unido



Mujeres sin tiempo / Mulier lignea (madera)



Mujeres sin tiempo / Mulier lignea (madera)



Duality (madera policromada) - Harlech, Reino Unido



Laura (rakú vilanoviano)



Sentada (rakú vilanoviano)



Corsette (rakú vilanoviano)



Corsette (cerámica refractaria) - Torso (cerámica refractaria)



Fértil (rakú vilanoviano) - Danza (rakú vilanoviano)



Torsión (rakú vilanoviano)



Piezas de rakú vilanoviano



La negra (bucchero, cerámica negra)



La fresca de Cogorderos (bucchero, cerámica negra)



Final de juego (buccheri, cerámica negra)



El Árbol de la Vida (óleo sobre tabla) - Vestido rojo (acrílico sobre tela)



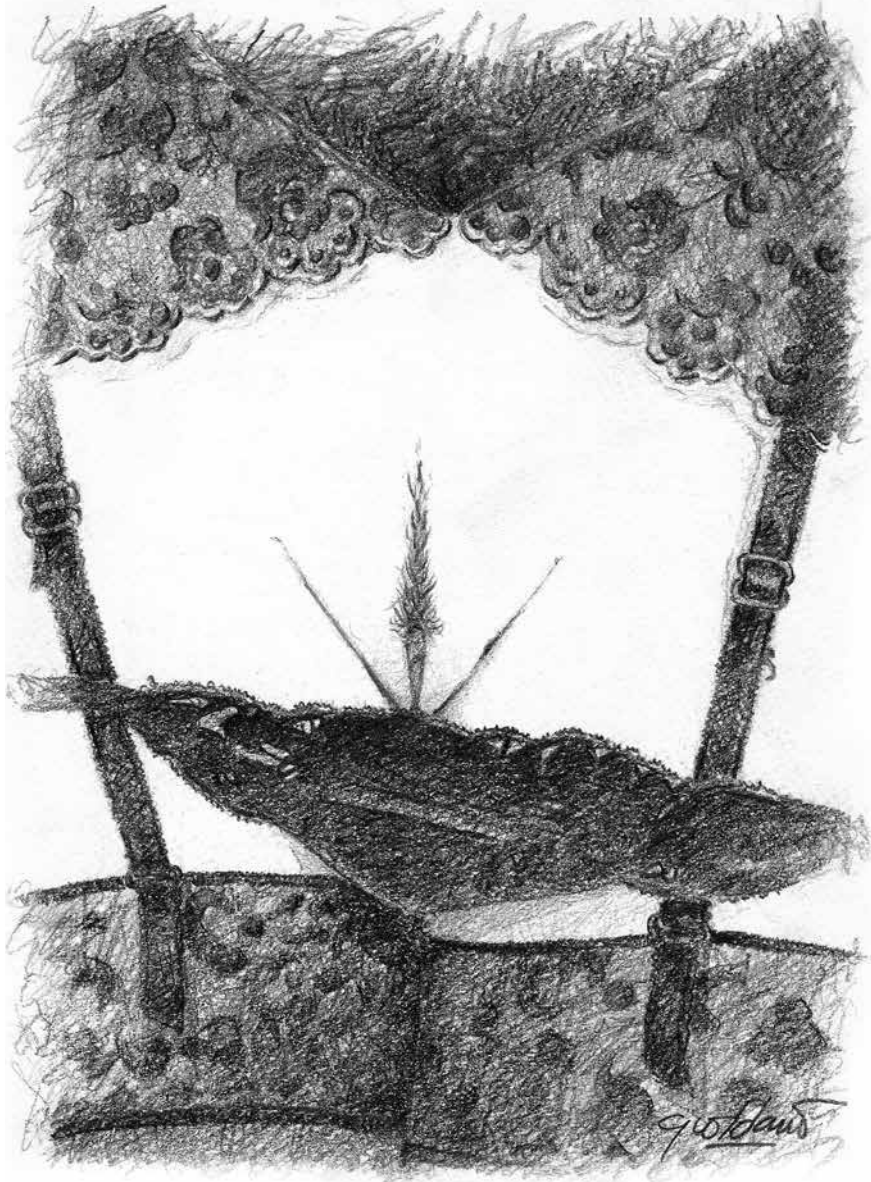
Ortoño e Infierno (acrílico sobre tabla)



Prima Vera y Ver Ano (acrílico sobre tabla)



Desnudo (acrílico sobre tabla)



Close-up (lápiz sobre papel)

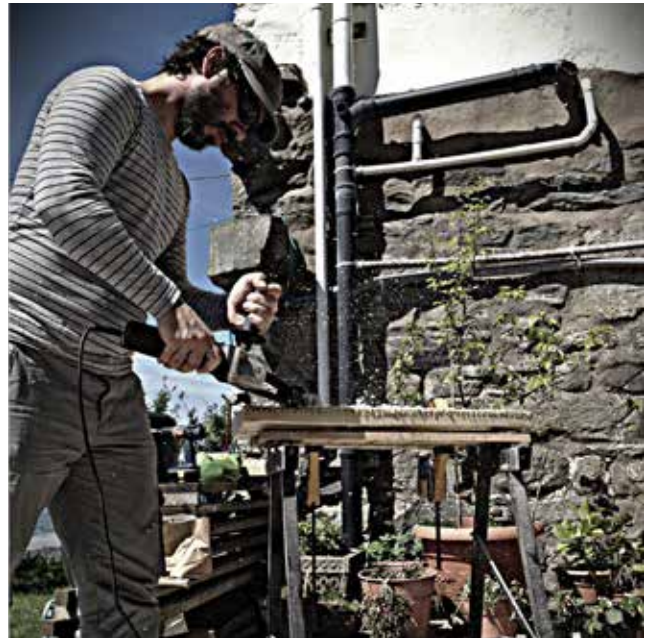
EN ACCIÓN

“El arte, como todo lenguaje, deriva en la práctica en tres figuras: el emisor, el mensaje y el receptor. Para que la obra de arte cumpla satisfactoriamente su objetivo, la fluidez en la relación de estas figuras no debe interrumpirse ni obstaculizarse, el mensaje debe ser claro. El artista no ha de crear su obra sólo para sí o para sus pares, sino para su entorno sociocultural, por ende es este entorno heterogéneo el receptor al que aspira movilizar con su obra.

El artista plástico debe dotar a sus creaciones de un léxico que por sí mismo traduzca fielmente la intención y el sentido conceptual del mensaje al observador. En líneas generales, la obra debe transmitir lo mismo a cualquier receptor (más allá de percepciones subjetivas) sin diferenciación de sexo, edad, nivel socioeconómico, respetando un básico de conocimientos generales. Por lo tanto, los elementos que conforman ese léxico han de serle cercanos al observador, o deben permitirle a éste asociaciones claras con elementos ya conocidos.

El artista plástico es un trabajador cuyo objetivo es comunicar asuntos bellamente, es también un educador y un crítico que al construir sus obras contrae un compromiso con su cultura y su entorno. Así mismo la creación artística debe trascender, y el artista debe proveerse de los conocimientos técnicos idóneos para lograr esa trascendencia. Una obra que se deteriora pierde su valor y se constituye en una estafa para el observador y en la evidencia de una técnica mediocre o mal utilizada.”

Extracto del Manifiesto del Grupo Nuevo Arte Figurativo.









Tallando la Venus de Vic durante el Encuentro Internacional de Escultura con Motosierra de Vic, Barcelona



Tallando la Venus de Vic durante el Encuentro Internacional de Escultura con Motosierra de Vic, Barcelona



Tallando la Venus de Toledo durante las I Jornadas de Escultura con Motosierra en Toledo



Tallando la Venus de Toledo durante las I Jornadas de Escultura con Motosierra en Toledo



Tallando Torso durante las II Jornadas de Escultura con Motosierra en Toledo



Tallando Torso durante las II Jornadas de Escultura con Motosierra en Toledo

EXPOSICIONES Y EVENTOS

Exposiciones y premios:

Seis Reflejos para siete cabezas (1993. Casa de la Cultura de Ñuñoa. Santiago de Chile. Exposición colectiva)

Figura Humana (1994. Galería Bucci. Santiago de Chile)

1° Premio Escultura, Salón Encontrarte (1995. Fundación Andreani. Bs. As., Argentina)

Esculturas (1996. Fundación Andreani. Bs As, Argentina)

2° Premio Escultura, Salón Arte vs. Arte (1997. Galería Núcleo. Buenos Aires, Argentina)

Contrapunto (1998. Galería San Francisco. Santiago de Chile. Junto al pintor Oscar Villalón)

2=3 (2000. Galería El Socorro. Bs As, Argentina. Junto al pintor Alejandro Cortiñas)

Esculturas (2001. Galerías Artemix y Maria de Oliver. Madrid, España)

Feminas (2007. Círculo de Arte de Toledo, España)

Mujeres sin Tiempo (2008. Galería ColeccionAN, A Coruña, España)

Mulier Ligneá (2011. Hotel Carlos V, Toledo, España)

Encuentros Internacionales:

NEXO Encuentro Internacional de Artistas (2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011. Toledo, España)

Encuentro de Escultura con Motosierra de Vic (2006. Barcelona, España)

Jornadas de Escultura con Motosierra de Toledo (2006, 2007, 2008, 2009. Toledo, España)

Harlech Biennale (2007, 2009, 2012, 2014. Gales, Reino Unido)

International Ceramic Workshop Gijón (2014, 2015, 2017. Asturias, España)



Jordan