



PARADIGMA

GIORDANO

MEMORIA DE UNA EXPERIENCIA

PARADIGMA

La exposición

Del griego "παράδειγμα" (paradeigma).

1. *Ejemplo o modelo que se toma como referencia o como punto de comparación.*

2. *Conjunto de creencias y saberes que determinan lo que se considera ciencia durante un período determinado de tiempo.*

Sinónimos: arquetipo, canon, dechado, ejemplo, guía, ideal, imagen, modelo, molde, muestra, norma, patrón, pauta, prototipo.

Al fundar el Grupo Nuevo Arte Figurativo, un puñado de artistas latinoamericanos planteamos la necesidad de crear obras que fueran comprendidas, en términos generales, por el mayor número posible de personas, independientemente de sus condiciones socioeconómicas, culturales o educativas. Veinticinco años más tarde, creo que es absolutamente necesario que estas obras sean también accesibles para todo aquel que quiera o necesite disfrutar de ellas. Existen las condiciones y las tecnologías necesarias para llevar esto a cabo.

En estos últimos años hemos sido testigos de cambios de paradigma en distintas industrias. el acceso masivo al mobiliario de diseño, los servicios de streaming en el consumo de música y contenido audiovisual, la economía colaborativa en el alquiler inmobiliario y vehicular, el crowdfunding para el desarrollo de emprendimientos independientes...

Paradigma es a la vez una declaración de intenciones y una invitación. Hay piezas orientadas a espacios públicos y otras a la intimidad doméstica. Hay materiales tradicionales y disruptivos. Hay técnicas y procesos antiguos y modernos. Pero por sobre todas las cosas, hay un deseo de comunicar un mensaje sencillo, claro y bello.

“El arte, como todo lenguaje, deriva en la práctica en tres figuras: el emisor, el mensaje y el receptor. Para que la obra de arte cumpla satisfactoriamente su objetivo, la fluidez en la relación de estas figuras no debe interrumpirse ni obstacilizarse, el mensaje debe ser claro. El artista no ha de crear su obra sólo para sí o para sus pares, sino para su entorno sociocultural, por ende es este entorno heterogéneo el receptor al que aspira movilizar con su obra.

El artista plástico debe dotar a sus creaciones de un léxico que por sí mismo traduzca fielmente la intención y el sentido conceptual del mensaje al observador. En líneas generales, la obra debe transmitir lo mismo a cualquier receptor (más allá de percepciones subjetivas) sin diferenciación de sexo, edad, nivel socioeconómico, respetando un básico de conocimientos generales. Por lo tanto, los elementos que conforman ese léxico han de serle cercanos al observador, o deben permitirle a éste asociaciones claras con elementos ya conocidos.

El artista plástico es un trabajador cuyo objetivo es comunicar asuntos bellamente, es también un educador y un crítico que al construir sus obras contrae un compromiso con su cultura y su entorno. Así mismo la creación artística debe trascender, y el artista debe proveerse de los conocimientos técnicos idóneos para lograr esa trascendencia. Una obra que se deteriora pierde su valor y se constituye en una estafa para el observador y en la evidencia de una técnica mediocre o mal utilizada.”

Extracto del Manifiesto del **Grupo Nuevo Arte Figurativo**

"Me sorprende la novedad que aporta Juan Giordano a la escultura asturiana, donde, a mi entender, tenemos dos grandes movimientos.

El de la abstracción, inspirado en la escultura vasca y que se integra en lo que suele llamarse Escultura del Norte y que tiene en Camín y Navascués sus primeros exponentes y su continuidad en Fernando Alba, Francisco Fresno, José de la Riera, Paco Arena, Ernesto Knorr y Pablo Maojo, entre otros.

Y por otro lado, el realismo naturalista de Antón, cuya continuidad viene representada por algunos trabajos de Manuel García Linares, Ponticu y lo que algunos llaman la Escultura de Oviedo, caracterizada por sus emblemáticas obras públicas.

La obra de Juan Giordano, sin embargo, es mas cercana al Expresionismo de Wilhelm Lehmbruck y al Futurismo de Umberto Boccioni. Es una linea poco, o nada desarrollada en Asturias, por lo que estoy convencido de que va a aportar grandes cosas a la escultura asturiana."

Palabras del maestro **Toni Soriano**, profesor de la Universidad Popular y Director del International Ceramic Workshop, durante el acto inaugural de Paradigma en la Casa de Cultura La Pola Siero.



Alicia (1995). Cemento policromado. 37 x 28 x 40 cm.



Friné (1997). Cemento policromado. 50 x 31 x 36 cm.



Mulier Lignea I (2008). Pino. 25 x 20 x 60 cm.



Mulier Lignea II (2008). Pino. 25 x 20 x 60 cm.



Mulier Ligna III (2008). Pino. 25 x 20 x 60 cm.



Sentada (2013). Raku vilanoviano. 20 x 20 x 20 cm.



Corset (2014). Raku vilanoviano y sonido (Lluvia en un bosque asturiano). 25 x 20 x 30 cm.



Laura (2014). Raku vilanoviano. 10 x 9 x 54 cm.



La Fresca de Cogorderos (2015). Búcaro negro. 23 x 15 x 34 cm.



La negra (2015). Búcaro negro y sonido (música clásica). 30 x 25 x 30 cm.



Cortázar (2018). Búcaro negro y sonido (cuentos de Julio Cortázar narrados por él mismo). 40 x 30 x 35 cm.



La primera tabla (2018). Bronce. 25 x 15 x 50 cm.



La Bailarina (2018). Bronce. 15 x 17 x 35 cm.



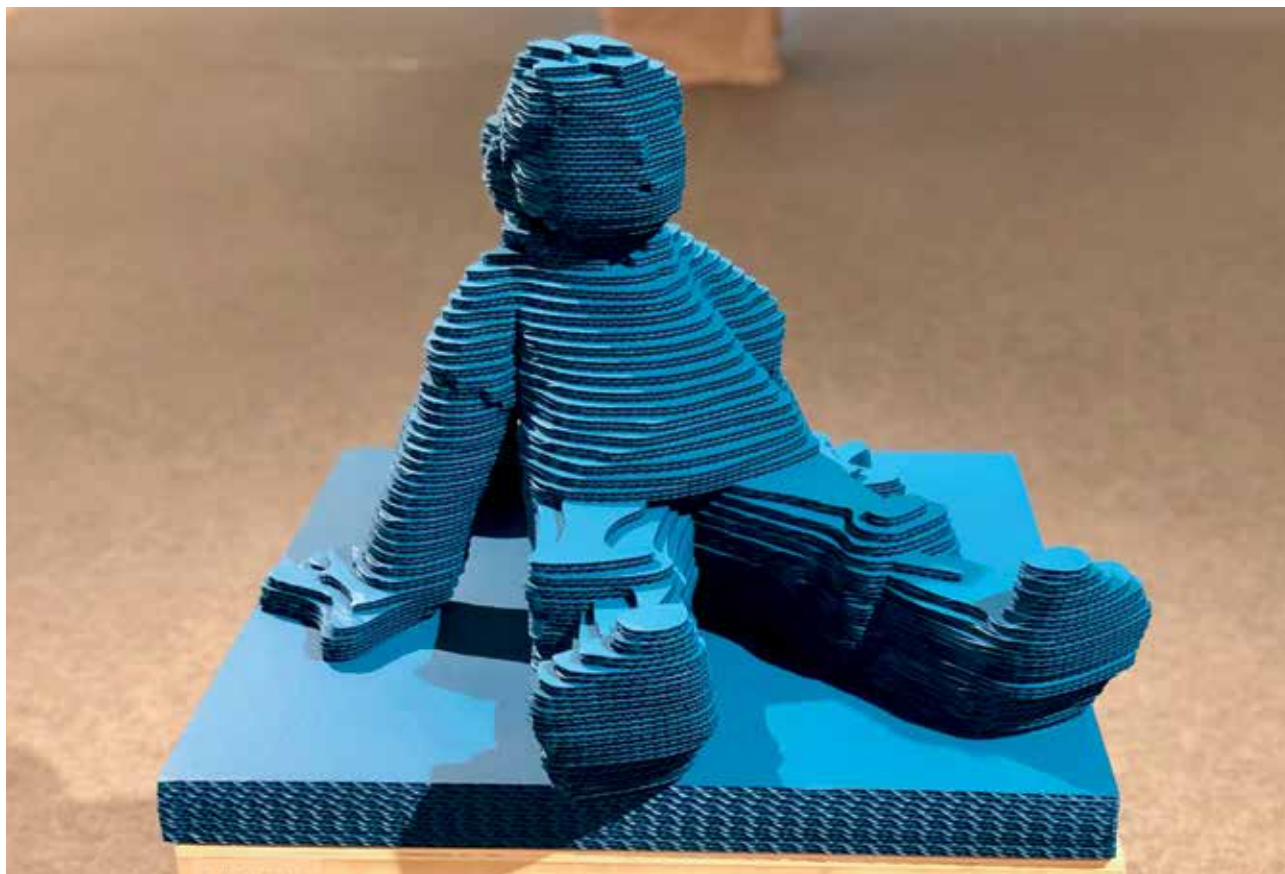
Toro Castizo (2019). Madera laminada. 90 x 25 x 47 cm.



Germinal (2019). Sulfato de calcio y sonido (latido fetal). 30 x 20 x 60 cm.



Final de juego (2015). Búcaro negro. 17 x 19 x 17 cm.



Final de juego (2019). Cartón laminado. 65 x 65 x 50 cm.



Torso (2012). Raku vilanoviano. 18 x 16 x 25 cm.



Torso (2019). Madera laminada. 30 x 20 x 43 cm.



Toro Astur (2018). Bronze. 50 x 16 x 25 cm.



Toro Astur (2019). Resina y videoinstalación (nubes sobre las montañas de Asturias). 260 x 100 x 130 cm.



La hija de Ícaro (2019). Roble. 105 x 45 x 160 cm.

PARADIGMA

La experiencia

Convertir el espacio expositivo en una experiencia de diálogo vivo y directo con el observador suele ser un desafío que en la mayoría de las ocasiones se queda tan solo en la interacción más o menos caótica del acto inaugural. Suele ser sólo en ese momento en el que coinciden el artista, la obra y el público.

Propiciar las condiciones adecuadas para que el público, sobre todo los niños y jóvenes puedan hacer suyos tanto el espacio como el conjunto de las piezas expuestas, ha sido un acto deliberado y planificado a conciencia, cuyo resultado superó con creces mis expectativas como artista.

Las visitas guiadas organizadas con los colegios e institutos cercanos a los centros expositivos, se han convertido en la parte más enriquecedora del Proyecto Paradigma. Junto con sus profesores, hemos querido crear un espacio de respeto y libertad, en el que los alumnos puedan disfrutar de la obra plástica sin filtros ni preconcepciones, al tiempo que, una vez desacralizado el entorno y la labor del artista, pudieran dar rienda suelta a sus comentarios, dudas y observaciones.



Inauguración en la Casa de Cultura La Pola Siero



Inauguración en el Museo de la Sidra de Asturias

“A finales de febrero cambiamos el aula del Instituto Río Nora por la sala de exposiciones de la Casa de Cultura La Pola Siero. Allí habíamos quedado con Juan Giordano para ver la obra reunida en la muestra Paradigma. Como profesora me parecía muy interesante que un grupo de alumnas de 2º de Bachillerato de Historia del Arte pudieran aprender aspectos de nuestra asignatura de una manera más directa y personal. El resultado fue una experiencia muy enriquecedora.

No sólo porque tanto a ellas cómo a mi nos gustara la exposición, sino porque les permitió acercarse al hecho artístico de una forma distinta, conocer las técnicas diversas que utiliza el artista y entender un poco mejor como puede ser el proceso de gestación de las obras de arte.

Fue muy positivo poder ver la muestra con el artista y demostraron una madurez en el análisis de lo que veían y una curiosidad que en el instituto a veces se echa en falta. Se acercaron al hecho creativo y pudieron relacionar algunos de los datos, teorías y apuntes que toman en clase con arte del momento.

Fue muy gratificante escuchar sus preguntas, sus dudas acerca de los materiales y sus preferencias artísticas. Las personas variamos mucho según en que contexto nos encontramos y conocí facetas de ellas que desconocía.

Juan Giordano favoreció todo ese intercambio de interpretaciones, preguntas y respuestas. Supo valorar las aportaciones de las alumnas, por lo que ellas sintieron que estaban más cerca de entender y disfrutar del arte, lo que me parece que es, más allá de notas y exámenes, el principal objetivo de la materia de Historia del Arte.”

Noelia Blanco, profesora de Historia del Arte del IES Río Nora, La Pola Siero.



Visita de alumnas de Historia del Arte de 2º de Bachillerato del IES Río Nora.



Visita de alumnos de Educación Plástica de 3º y 4º año de la ESO del IES Peñamayor.

“Visitamos la exposición de esculturas de Juan Giordano en el Museo de la Sidra de Nava con los alumnos de 3º y 4º de la ESO del IES Peñamayor.

Ha sido una visita positiva y muy grata. Los alumnos respondieron activamente, motivados y con mucha curiosidad.

Tuvimos la suerte que el artista nos acompañara en la visita y tras esta, todos nos sentamos en un círculo en el suelo y conversamos haciéndole preguntas al autor. Preguntas sobre los materiales, las diversas técnicas empleadas, los moldes, las impresoras 3D, los modelos en que se inspiraba para sus trabajos, las texturas, patinas y colores de los distintos acabados. Incluso se interesaron por la voz de Julio Cortázar que manaba de una “cabeza pensante”.

*Les gustó mucho, porque es una muestra muy variada y se hace muy didáctica. Preguntándoles cuáles eran las obras que más les gustaron había varias, entre ellas, **La hija de Ícaro, Toro Astur y Final de juego.***

De esta exitosa visita ha nacido el proyecto de un taller que haremos en el IES Peñamayor, en la tercera evaluación, con los alumnos muy ilusionados.”

Marta González, profesora de Educación Plástica del IES Peñamayor, Nava.

“A través de los ojos de un adulto no siempre se pueden ver todas las maravillas que la exposición nos ofrece. Por ello podemos asegurar que, gracias a los ojos de nuestros alumnos y alumnas de 5 años, hemos podido reflexionar sobre lo especial que resultó la experiencia.

Debemos reconocer que en su mayoría el contacto que ellos tienen con las distintas obras de arte es a través de videos, fotografías y pinturas, aunque ya el pasado curso trabajamos un proyecto sobre ello.

En esta exposición pudieron experimentar con sus propios sentidos el poder del arte. En ella vieron cómo materiales que se utilizan en objetos cotidianos, pueden convertirse en esculturas cargadas de significado.

Con los juegos de luces se conseguía un clima en donde los niños y niñas pudieron observar y explorar toda la exposición, quedando maravillados porque por primera vez vieron y escucharon una escultura parlante.

Desde luego una experiencia que ninguno de nuestros alumnos y alumnas olvidarán. Y como decimos al principio y tantas veces hemos escuchado: La vida a través de los ojos de los niños es más bonita.”

Lorena Pérez y Lourdes Pajares, profesoras de Educación Infantil del CP San Bartolomé, Nava.



Visita de alumnos de 3° de Infantil del Colegio Público San Bartolomé.

BIOGRAFÍA

Juan Giordano (Buenos Aires, 1974) comenzó su formación artística en la Universidad de Chile, pero no fue hasta su regreso a Argentina en 1994 cuando ingresa al taller del maestro escultor Fabián Galdámez de quien fue discípulo y luego ayudante.

A finales de los '90 fundó el Grupo Nuevo Arte Figurativo junto a los pintores Alejandro Cortiñas, Oscar Villalón y la fotógrafa Florencia Sourrouille.

Ya en España y con el apoyo de Fernando Loc, artista ritual y Presidente del Círculo de Arte de Toledo, comienza a trabajar en esa institución, donde ha sido Coordinador del Departamento de Escultura (2004 al 2015), Sub-director del Encuentro Internacional de Artistas NEXO y Director de las Jornadas de Escultura con Motosierra en Toledo.

También participa y colabora desde el año 2007 con la Bienal de Harlech en Gales (Reino Unido), dirigida por el maestro John Brown, y desde el 2014 con el International Ceramic Workshop en Gijón, que dirige Toni Soriano.

Ha sido galardonado con la Beca de Excelencia Académica (1992. Universidad de Chile. Santiago de Chile), el 1º Premio Escultura en el Salón Encuentrarte (1995. Fundación Andreani. Bs. As., Argentina) y el 2º Premio Escultura en el Salón Arte vs. Arte (1997. Galería Núcleo. Buenos Aires, Argentina)

Muchas de sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas en Argentina, Australia, Austria, Chile, España y Reino Unido.

EXPOSICIONES Y EVENTOS

Exposiciones y premios:

Seis Reflejos para siete cabezas (1993. Casa de la Cultura de Ñuñoa. Santiago de Chile. Exposición colectiva)

Figura Humana (1994. Galería Bucci. Santiago de Chile)

Pequeño Formato (1994. Sala Winter. Buenos Aires, Argentina. Junto al pintor Alejandro Cortiñas)

Exposición Colectiva Arte Joven (1994. Centro Cultural SGIAR. Buenos Aires, Argentina)

Exposición Colectiva Taller Galdámez (1995. Galería Velazquez. Buenos Aires, Argentina)

1° Premio Escultura, Salón Encuentrarte (1995. Fundación Andreani. Buenos Aires, Argentina)

Esculturas (1996. Fundación Andreani. Bs As, Argentina)

2° Premio Escultura, Salón Arte vs. Arte (1997. Galería Núcleo. Buenos Aires, Argentina)

Contrapunto (1998. Galería San Francisco. Santiago de Chile. Junto al pintor Oscar Villalón)

2=3 (2000. Galería El Socorro. Bs As, Argentina. Junto al pintor Alejandro Cortiñas)

Esculturas (2001. Galerías Artemix y Maria de Oliver. Madrid, España)

Pequeño Formato (2002. Galería y vinacoteca De Amboades. Toledo, España)

Feminas (2007. Círculo de Arte de Toledo, España)

Mujeres sin Tiempo (2008. Galería ColeccionAN, A Coruña, España)

Mulier Ligne (2011. Hotel Carlos V, Toledo, España)

Paradigma (2019. Casa de Cultura La Pola Siero y Museo de la Sidra. Asturias, Spain)

Encuentros Internacionales:

Salón de Otoño de San Fernando (1994, 1995. Buenos Aires, Argentina)

Salón de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (1996. Buenos Aires, Argentina)

NEXO Encuentro Internacional de Artistas (2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011. Toledo, España)

Encuentro de Escultura con Motosierra de Vic (2006. Barcelona, España)

Jornadas de Escultura con Motosierra de Toledo (2006, 2007, 2008, 2009. Toledo, España)

Harlech Biennale (2007, 2009, 2012, 2014. Gales, Reino Unido)

International Ceramic Workshop Gijón (2014, 2015, 2017, 2018. Asturias, España)

Giordano