



GIORDANO

TALLERES, CURSOS Y ACTIVIDADES CULTURALES

LA EXPERIENCIA CREATIVA

Talleres, cursos monográficos y actividades culturales

Juan Giordano cuenta con más de veinticinco años de experiencia como escultor profesional, ha coordinado y dirigido encuentros internacionales de artistas plásticos y ha realizado labores de docencia y divulgación cultural y creativa en Argentina, Chile y España.

En la presente memoria se reseñan las actividades más recientes, desarrolladas tanto a nivel privado como en colaboración con instituciones educativas públicas de la Comarca de la Sidra.

Si bien la mayor parte del quehacer divulgativo se centra en la escultura y la expresión tridimensional, los programas y seminarios desarrollados por Juan Giordano incursionan también en la pintura, el grabado y el comic y la literatura, áreas en las que cuenta con una extensa experiencia profesional.

Los talleres que se desarrollan en centros educativos, están programados en clases de 1 hora dos veces por semana, mientras que los que se llevan a cabo en otros espacios públicos o privados, pueden programarse en clases de 2 horas una vez por semana.

También se realizan talleres mixtos para familias en el que niños y adultos pueden compartir la experiencia creativa. En este caso, la duración total se reduce a 30 horas con clases semanales de 1 hora.

Todos los cursos y talleres complementan las actividades prácticas con recursos audiovisuales creados especialmente para reforzar el aprendizaje, despertar la curiosidad e incentivar el desarrollo creativo de los alumnos. Cuando las actividades se desarrollan en colegios e institutos, se coordina con los profesores de Educación Plástica, Historia del Arte y/o Tecnología, para que el contenido acompañe, en la medida de lo posible, el currículum académico.

Modelado escultórico

Taller de 60+ horas

Orientado a: alumnos de 1º y 2º ciclo de la ESO, Bachillerato y adultos. No requiere formación previa.

Descripción: En este taller los alumnos establecerán un primer contacto con los materiales, las herramientas y los procesos del modelado, para desarrollar la capacidad de concebir, elaborar y producir esculturas, definiendo su personal concepción del proceso creativo y estableciendo una relación entre las intenciones expresivas, los conceptos, las técnicas aplicadas y los materiales utilizados. Los alumnos realizarán varias piezas, experimentando con diferentes técnicas y materiales. Todas las unidades temáticas comienzan con una presentación audiovisual. Al finalizar el curso se editará un breve catálogo y se realizará una exposición abierta de las obras.

Objetivos: Desarrollar la capacidad de ver, comprender e interpretar la forma tridimensional. Familiarizar al alumno con los recursos expresivos del volumen. Desarrollar las destrezas manuales en el dominio de materiales y herramientas. Desarrollar un lenguaje formal para que el alumno active su potencial creador.

Desarrollo: Inteligencia Corporal, Espacial, Interpersonal e Intrapersonal.

Contenido:

- La Cápsula del tiempo
- Materiales, herramientas de modelado.
- El relieve escultórico
- Policromía y acabados.
- Los lenguajes expresivos.
- La figura de bulto.
- El retrato escultórico.
- Objetivos del mensaje plástico.
- La obra personal.

Introducción a la talla

Curso monográfico de 8 horas

Orientado a: alumnos de 1º y 2º ciclo de la ESO, Bachillerato y adultos. No requiere formación previa.

Descripción: Luego de una charla con soporte audiovisual sobre el mundo de la talla escultórica, y utilizando bloques de espuma estructurada y fácil de tallar, los alumnos desarrollarán una pieza personal utilizando herramientas de talla básica, a la que luego podrán darle un acabado policromado o pintado. Se organizará una exposición abierta con los trabajos realizados.

Objetivos: Desarrollar la capacidad de expresión tridimensional, junto con un abanico de destrezas y habilidades técnicas que le permitan encarar luego la talla en materiales nobles como la madera o la piedra. Adquirir los hábitos de planeamiento, seguridad, orden y limpieza en el espacio de trabajo.

Desarrollo: Inteligencia Corporal, Espacial e Intrapersonal.

Contenido:

- La talla (presentación audiovisual).
- Bocetos y planificación de la talla.
- Talla sobre bloques de espuma estructurada.
- Presentación de la obra terminada.

El relieve escultórico

Curso monográfico de 8 horas

Orientado a: alumnos de 3º ciclo de Educación Primaria, 1º y 2º ciclo de la ESO, Bachillerato y adultos. No requiere formación previa.

Descripción: En este curso los alumnos descubrirán los distintos tipos de relieve escultórico y su evolución en distintas épocas y culturas. También conocerán los rudimentos de la policromía y la relación entre el color y el volumen. Finalmente desarrollarán una pieza de creación propia basándose en el conocimiento teórico adquirido y se organizará una exposición abierta de los trabajos finalizados.

Objetivos: Desarrollar la sensibilidad volumétrica de los distintos tipos de relieve escultórico. Diferenciar diversos estilos y periodos artísticos. Comprender y aplicar distintas técnicas de policromía

Desarrollo: Inteligencia Corporal, Espacial e Intrapersonal.

Contenido:

- El relieve (presentación audiovisual).
- Modelado de relieve en arcilla.
- Policromía y acabados.
- Presentación de la obra terminada.

El retrato escultórico

Curso monográfico de 8 horas

Orientado a: alumnos de 1º y 2º ciclo de la ESO, Bachillerato y adultos. No requiere formación previa.

Descripción: En este curso los alumnos centrarán su aprendizaje en las formas del rostro, la cabeza y el busto humano, centrándose principalmente en la expresión de sentimientos y emociones a través de la gestualidad. Con las piezas resultantes se organizará una exposición abierta.

Objetivos: Desarrollar la capacidad de expresión tridimensional. Desarrollar la empatía y la traducción de las emociones y sentimientos en el lenguaje escultórico.

Desarrollo: Inteligencia Corporal, Espacial, Interpersonal e Intrapersonal.

Contenido:

- El retrato (presentación audiovisual).
- Modelado de retrato en arcilla.
- Textura, policromía y acabados.
- Presentación de la obra terminada.

Amuletos paleolíticos

Curso monográfico de 6 horas

Orientado a: alumnos de 1º, 2º y 3º ciclo de Educación Primaria, 1º y 2º ciclo de la ESO, Bachillerato y adultos. No requiere formación previa.

Descripción: En este curso los alumnos descubrirán los orígenes paleolíticos y neolíticos de la escultura y la importancia ritual que tenían esas figuras primitivas. Podrán comparar las creaciones europeas (Venus estatopigeas y amuletos zoomórficos) con sus equivalentes asiáticos, africanos y americanos. Finalmente desarrollarán una escultura de pequeño formato en base a lo aprendido y a la comprensión y análisis de un breve cuento relacionado con este tipo de piezas escultóricas.

Objetivos: Comprender el origen del arte escultórico y su relación con las emociones y sentimientos primitivos. Utilizar la comprensión de lectura para el desarrollo de un proyecto de creación personal.

Desarrollo: Inteligencia Lingüística, Corporal, Espacial e Intrapersonal.

Contenido:

- Escultura paleolítica (presentación audiovisual).
- Bocetos y planificación.
- Modelado de figura en arcilla.
- Policromía y acabados.

Máscaras y personajes

Taller breve de 4 horas

Orientado a: alumnos de 2º ciclo de Educación Infantil y 1º, 2º ciclo de Educación Primaria. No requiere formación previa.

Descripción: A través de la creación de máscaras de papel maché, los alumnos descubrirán la tridimensionalidad y el color de una forma divertida. Además podrán usar las máscaras una vez terminadas para crear sus propios personajes y disfraces.

Objetivos: Despertar la curiosidad creativa en tres dimensiones. Desarrollar la capacidad de observación e interpretación del rostro. Desarrollar la empatía y la comunicación de sentimientos y emociones. Estimular la imaginación y la fantasía.

Desarrollo: Inteligencia Lingüística, Corporal, Espacial e Intrapersonal.

Contenido:

- Máscaras del mundo (presentación audiovisual).
- Preparar papel mache.
- Dar forma a la máscara.
- El color es emoción.
- Crear un personaje.

Cuencos de rakú

Taller breve de 2 horas

Orientado a: alumnos de 2º ciclo de Educación Infantil y 1º ciclo de Educación Primaria. No requiere formación previa.

Descripción: En este taller los alumnos descubrirán como utilizar sus propias manos para dar forma a un objeto cotidiano, utilizando una técnica milenaria, Luego utilizarán un “horno mágico” que simula el proceso de cocción de la cerámica y del que salen las piezas decoradas con distintos tonos y colores.

Objetivos: Desarrollar la capacidad de observación. Desarrollar la conciencia del volumen y el espacio. Descubrir los procesos de la cerámica y comprender los pasos que deben darse para crear una pieza con esta técnica.

Desarrollo: Inteligencia Corporal, Espacial e Intrapersonal.

Contenido:

- Kichizaemon (presentación audiovisual).
- Modelado con las manos y herramientas básicas.
- El horno mágico y el color.

El cuerpo humano

Taller breve de 2 horas

Orientado a: alumnos de 1º y 2º ciclo de Educación Infantil. No requiere formación previa.

Descripción: En este taller los alumnos descubrirán como, a partir de formas muy básicas es posible dar forma y expresión al cuerpo humano. Utilizando su propio cuerpo como referencia, realizarán una pequeña figura humana a la que luego se le aplicará color.

Objetivos: Desarrollar la conciencia del propio cuerpo. Descubrir la capacidad de representar objetos complejos utilizando figuras simples.

Desarrollo: Inteligencia Corporal, Espacial e Intrapersonal.

Contenido:

- Modelado con las manos.
- Colores vivos.

Comic y humor gráfico

Taller de 60+ horas

Orientado a: alumnos de 1º y 2º ciclo de la ESO, Bachillerato y adultos. No requiere formación previa.

Descripción: En este taller los alumnos aprenderán el proceso de creación de comics, historietas, tiras cómicas y viñetas de humor gráfico, desde la redacción del guión y el bocetado de storyboards, hasta la elaboración de los artes finales maquetados y preparados para su publicación. Los alumnos descubrirán y analizarán diversos estilos gráficos y narrativos y podrán experimentar prácticamente con varios de los formatos habituales del género. Todas las unidades temáticas comienzan con una presentación audiovisual. Así mismo se realizará la edición de una revista/fanzine con las obras realizadas.

Objetivos: Desarrollar la capacidad narrativa y audiovisual del alumno. Desarrollar la capacidad de síntesis y expresión gráfica. Aplicar teorías compositivas y de color orientadas a la edición impresa y digital. Comprender el proceso de creación y publicación del comic y el humor gráfico.

Desarrollo: Inteligencia Lingüística, Corporal, Interpersonal e Intrapersonal.

Contenido:

- Lenguajes gráficos (presentación audiovisual).
- Materiales, herramientas de dibujo.
- Preparación del guión, bocetos y storyboards.
- Dibujo y maquetación.
- Tinta y color.
- Lettering.
- Introducción al dibujo digital*
- Digitalización y preparación para imprenta.
- Los canales de distribución.
- Edición y Publicación de las obras terminadas.

*Dependiendo de la disponibilidad de equipos informáticos en el centro.

Grabado y monocopia

Curso monográfico de 8 horas

Orientado a: alumnos de 1º, 2º y 3º ciclo de Educación Primaria, 1º y 2º ciclo de la ESO, Bachillerato y adultos. No requiere formación previa.

Descripción: En este curso los alumnos podrán experimentar algunas técnicas básicas de grabado y la impresión artística, utilizando tanto materiales y herramientas especializados como objetos cotidianos y de fácil acceso. Con las obras realizadas se preparará un pequeño libro de artista.

Objetivos: Desarrollar la curiosidad creativa. Aplicar teorías compositivas y de color. Descubrir medios de expresión artística con objetos no convencionales.

Desarrollo: Inteligencia Corporal, Espacial, Interpersonal e Intrapersonal.

Contenido:

- El grabado (presentación audiovisual).
- Bocetos y dibujos previos.
- Monocopia sobre cristal/azulejo.
- Grabado e impresión en relieve.
- Presentación de la obra terminada.

Ilustración literaria

Curso monográfico de 6 horas

Orientado a: alumnos de 1º y 2º ciclo de la ESO, Bachillerato y adultos. No requiere formación previa.

Descripción: Luego de una reseña audiovisual en la que los alumnos descubrirán destacadas alternativas de ilustración de cuentos, poemas y novelas, se llevará a cabo un entretenido juego en el que cada uno recibirá un breve relato o poema con el que trabajará durante el resto del curso hasta conseguir una lámina ilustrada, preparada para su publicación. Se realizará la edición de una revista/catálogo con las obras realizadas.

Objetivos: Descubrir la relación entre la literatura y la gráfica. Desarrollar habilidades de comprensión de lectura, análisis, síntesis e interpretación. Aprender y aplicar técnicas gráficas orientadas a la impresión profesional.

Desarrollo: Inteligencia Lingüística, Corporal, Interpersonal e Intrapersonal.

Contenido:

- La ilustración (presentación audiovisual).
- El texto y la ilustración
- Dibujo, ilustración y color.
- Digitalización y preparación para imprenta.

Creatividad en familia

Taller de 30 horas

Orientado a: familias con niños desde los 5 años en adelante. No requiere formación previa.

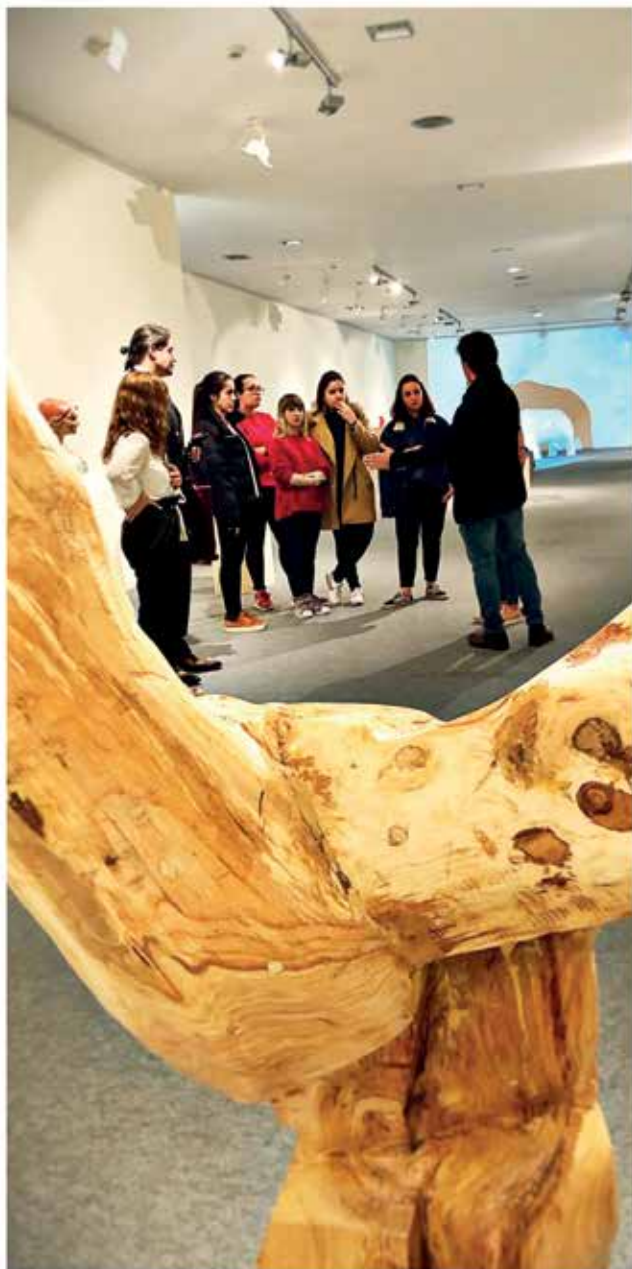
Descripción: En este taller, específicamente orientado a niños de entre 5 y 12 años y a sus padres (abuelos o tutores), las actividades creativas en dos y tres dimensiones permiten que de una forma lúdica y dinámica, los alumnos puedan conocer y practicar algunas técnicas de expresión artística tales como la pintura, el grabado, el modelado, el collage y la policromía, al mismo tiempo que reciben una visión general de la historia y evolución del Arte.

Objetivos: Desarrollar la curiosidad creativa y la expresión de emociones y conceptos a través de la forma y el color. Descubrir técnicas y estilos artísticos de distintas épocas y periodos. Fortalecer los lazos familiares y estimular el diálogo entre niños y adultos.

Desarrollo: Inteligencia Corporal, Espacial, Interpersonal e Intrapersonal.

Contenido:

- La Cápsula del tiempo.
- Las manos son herramientas.
- Texturas y formas.
- Máscaras y personajes.
- La figura humana.
- El color y la forma.
- Monocopias e impresión en relieve.



Visita guiada con alumnas de Historia del Arte de 2º de Bachillerato del IES Río Nora (Siero).

“A finales de febrero cambiamos el aula del Instituto Río Nora por la sala de exposiciones de la Casa de Cultura La Pola Siero. Allí habíamos quedado con Juan Giordano para ver la obra reunida en la muestra Paradigma. Como profesora me parecía muy interesante que un grupo de alumnas de 2º de Bachillerato de Historia del Arte pudieran aprender aspectos de nuestra asignatura de una manera más directa y personal. El resultado fue una experiencia muy enriquecedora.

No sólo porque tanto a ellas cómo a mi nos gustara la exposición, sino porque les permitió acercarse al hecho artístico de una forma distinta, conocer las técnicas diversas que utiliza el artista y entender un poco mejor como puede ser el proceso de gestación de las obras de arte.

Fue muy positivo poder ver la muestra con el artista y demostraron una madurez en el análisis de lo que veían y una curiosidad que en el instituto a veces se echa en falta. Se acercaron al hecho creativo y pudieron relacionar algunos de los datos, teorías y apuntes que toman en clase con arte del momento.

Fue muy gratificante escuchar sus preguntas, sus dudas acerca de los materiales y sus preferencias artísticas. Las personas variamos mucho según en qué contexto nos encontramos y conocí facetas de ellas que desconocía.

Juan Giordano favoreció todo ese intercambio de interpretaciones, preguntas y respuestas. Supo valorar las aportaciones de las alumnas, por lo que ellas sintieron que estaban más cerca de entender y disfrutar del arte, lo que me parece que es, más allá de notas y exámenes, el principal objetivo de la materia de Historia del Arte.”

Noelia Blanco, profesora de Historia del Arte del IES Río Nora, La Pola Siero.

“Visitamos la exposición de esculturas de Juan Giordano en el Museo de la Sidra de Nava con los alumnos de 3º y 4º de la ESO del IES Peñamayor.

Ha sido una visita positiva y muy grata. Los alumnos respondieron activamente, motivados y con mucha curiosidad.

Tuvimos la suerte que el artista nos acompañara en la visita y tras esta, todos nos sentamos en un círculo en el suelo y conversamos haciéndole preguntas al autor. Preguntas sobre los materiales, las diversas técnicas empleadas, los moldes, las impresoras 3D, los modelos en que se inspiraba para sus trabajos, las texturas, patinas y colores de los distintos acabados. Incluso se interesaron por la voz de Julio Cortázar que manaba de una “cabeza pensante”.

*Les gustó mucho, porque es una muestra muy variada y se hace muy didáctica. Preguntándoles cuáles eran las obras que más les gustaron había varias, entre ellas, **La hija de Ícaro, Toro Astur y Final de juego.***

De esta exitosa visita ha nacido el proyecto de un taller que haremos en el IES Peñamayor, en la tercera evaluación, con los alumnos muy ilusionados.”

Marta González, profesora de Educación Plástica del IES Peñamayor, Nava.



Visita guiada con alumnos de Educación Plástica de 3º y 4º año de la ESO del IES Peñamayor (Nava).



Visita guiada y actividades con alumnos de 3º de Infantil del Colegio Público San Bartolomé (Nava).

"A través de los ojos de un adulto no siempre se pueden ver todas las maravillas que la exposición nos ofrece. Por ello podemos asegurar que, gracias a los ojos de nuestros alumnos y alumnas de 5 años, hemos podido reflexionar sobre lo especial que resultó la experiencia.

Debemos reconocer que en su mayoría el contacto que ellos tienen con las distintas obras de arte es a través de videos, fotografías y pinturas, aunque ya el pasado curso trabajamos un proyecto sobre ello.

En esta exposición pudieron experimentar con sus propios sentidos el poder del arte. En ella vieron cómo materiales que se utilizan en objetos cotidianos, pueden convertirse en esculturas cargadas de significado.

Con los juegos de luces se conseguía un clima en donde los niños y niñas pudieron observar y explorar toda la exposición, quedando maravillados porque por primera vez vieron y escucharon una escultura parlante.

Desde luego una experiencia que ninguno de nuestros alumnos y alumnas olvidarán. Y como decimos al principio y tantas veces hemos escuchado: La vida a través de los ojos de los niños es más bonita."

Lorena Pérez y Lourdes Pajares, profesoras de Educación Infantil del CP San Bartolomé, Nava.

"Me sorprende la novedad que aporta Juan Giordano a la escultura asturiana, donde, a mi entender, tenemos dos grandes movimientos.

El de la abstracción, inspirado en la escultura vasca y que se integra en lo que suele llamarse Escultura del Norte y que tiene en Camín y Navascués sus primeros exponentes y su continuidad en Fernando Alba, Francisco Fresno, José de la Riera, Paco Arena, Ernesto Knorr y Pablo Maojo, entre otros.

Y por otro lado, el realismo naturalista de Antón, cuya continuidad viene representada por algunos trabajos de Manuel García Linares, Ponticu y lo que algunos llaman la Escultura de Oviedo, caracterizada por sus emblemáticas obras públicas.

La obra de Juan Giordano, sin embargo, es mas cercana al Expresionismo de Wilhelm Lehmbruck y al Futurismo de Umberto Boccioni. Es una linea poco, o nada desarrollada en Asturias, por lo que estoy convencido de que va a aportar grandes cosas a la escultura asturiana."

Palabras del maestro **Toni Soriano**, profesor de la Universidad Popular y Director del International Ceramic Workshop, durante el acto inaugural de Paradigma en la Casa de Cultura La Pola Siero (Febrero de 2019).



La expresión en el rostro. Curso desarrollado en el marco del International Ceramic Workshop de Gijón.



Taller de modelado con alumnos de 2º de Infantil del Colegio Público San Bartolomé (Nava).

“Los niños de 4 años del C.P. San Bartolomé realizaron un taller de cerámica dirigido y guiado por Juan Giordano, resultando una experiencia motivadora y muy gratificante, ya que paso a paso llegaron a realizar cada uno de ellos su propio cuenco de barro.

Comenzaron cada uno con una bola de barro y, atentos a las instrucciones, paso a paso, la amasaron, golpearon y aplanaron sobre las mesas, preparándolo para trabajarlo. Ese barro lo pusieron sobre su puño y ayudados de su otra mano le fueron dando forma de cuenco.

Continuaron dando forma y moldeando a su gusto, después se pusieron a decorar realizando dibujos con palitos y poniendo sus nombres.

Antes de meterlos al “horno mágico” que llevó Juan (con luces incluidas), se les fue dando a todas las piezas un último toque con spray negro que les dio un efecto de envejecido.

Minutos después sus obras terminadas salieron del horno, listas para poder llevarlas a casa al día siguiente.

¡Lo pasaron genial y se sintieron como expertos alfareros!”

Margarita Arranz, profesora de Educación Infantil del CP San Bartolomé, Nava.

“Tengo el gran placer de contar con Juan Giordano en el centro. Su primer taller en familia me pareció una experiencia maravillosa, llenó el lugar con una gran frescura, no sólo por el trato hacia los alumnos, sino también por su sofisticada forma de dar las clases, cargadas de sabiduría y arte.

Espero seguir contando con él por mucho tiempo.

Es un gran privilegio tenerlo en Asturias. Ni él mismo se da cuenta de su talento, por la humildad que le caracteriza.”

Ana Luengo, Directora de TrovArte, Centro de Arte y Movimiento, Nava.



Curso de Creatividad en familia. Trovarte, Centro de Arte y Movimiento (Nava).



Taller figura humana con los alumnos de 2 y 3 años de la Escuela Infantil de Bimenes.

"En la Escuela Infantil de Bimenes, coincidiendo con la celebración del día del padre, realizamos un taller con la colaboración del escultor Juan Giordano, padre de uno de los alumnos del aula de 2-3 años.

Teniendo en cuenta que en esas fechas, en la escuela, estábamos trabajando el proyecto "Así soy yo", Juan invitó a los niños a realizar una figura humana en arcilla.

Los niños y niñas manipularon la arcilla, que les resultó muy atractiva por su tacto y maleabilidad, moldeando con ayuda de Juan varios elementos distintos que finalmente unieron para formar una figura con cabeza, cuerpo, piernas y brazos, como ellos.

La experiencia resultó muy educativa porque sirvió para reforzar su aprendizaje, a la vez que novedosa y divertida para todos los niños y niñas, que disfrutaron un montón creando su propia escultura.

Agradecemos a Juan y a Laura que nos dedicaron su tiempo y su colaboración."

Aurora Cienfuegos Prada, Directora de la Escuela Infantil de Bimenes.

“La experiencia del taller con los alumnos de Educación Plástica de 3º y 4º año, ha sido enriquecedora y sorprendente, en el mejor de los sentidos.

Tras el primer contacto que tuvimos cuando visitaron mi exposición Paradigma en el Museo de la Sidra, en el que disfrutaron de la obra plástica de una manera cercana y sin la pompa y las restricciones que suelen encontrarse habitualmente en museos y galerías de arte, los chicos estaban predispuestos a recibir esta iniciativa con un interés e ilusión que nos hizo el camino más fácil.

La atención que pusieron durante las dos presentaciones multimedia que se realizaron durante el curso, solo puede equipararse a la pasión y creatividad con que encararon la parte práctica del proyecto, olvidando o ignorando el timbre y el recreo, ante las ganas de seguir trabajando con las formas y los colores.

Junto al descubrimiento de la expresión de ideas a través del volumen, hemos podido fijar en ellos un puñado de conceptos estéticos y formales que no caerán en saco roto. Creo que siempre recordarán que llevamos unos cuantos relieves en nuestros bolsillos en forma de monedas!

Finalmente destacar que varios de los trabajos realizados demuestran un potencial creativo y una sensibilidad que, como docentes, debemos seguir estimulando y potenciando.

¡Estoy seguro de que todos nos quedamos con ganas de más!”

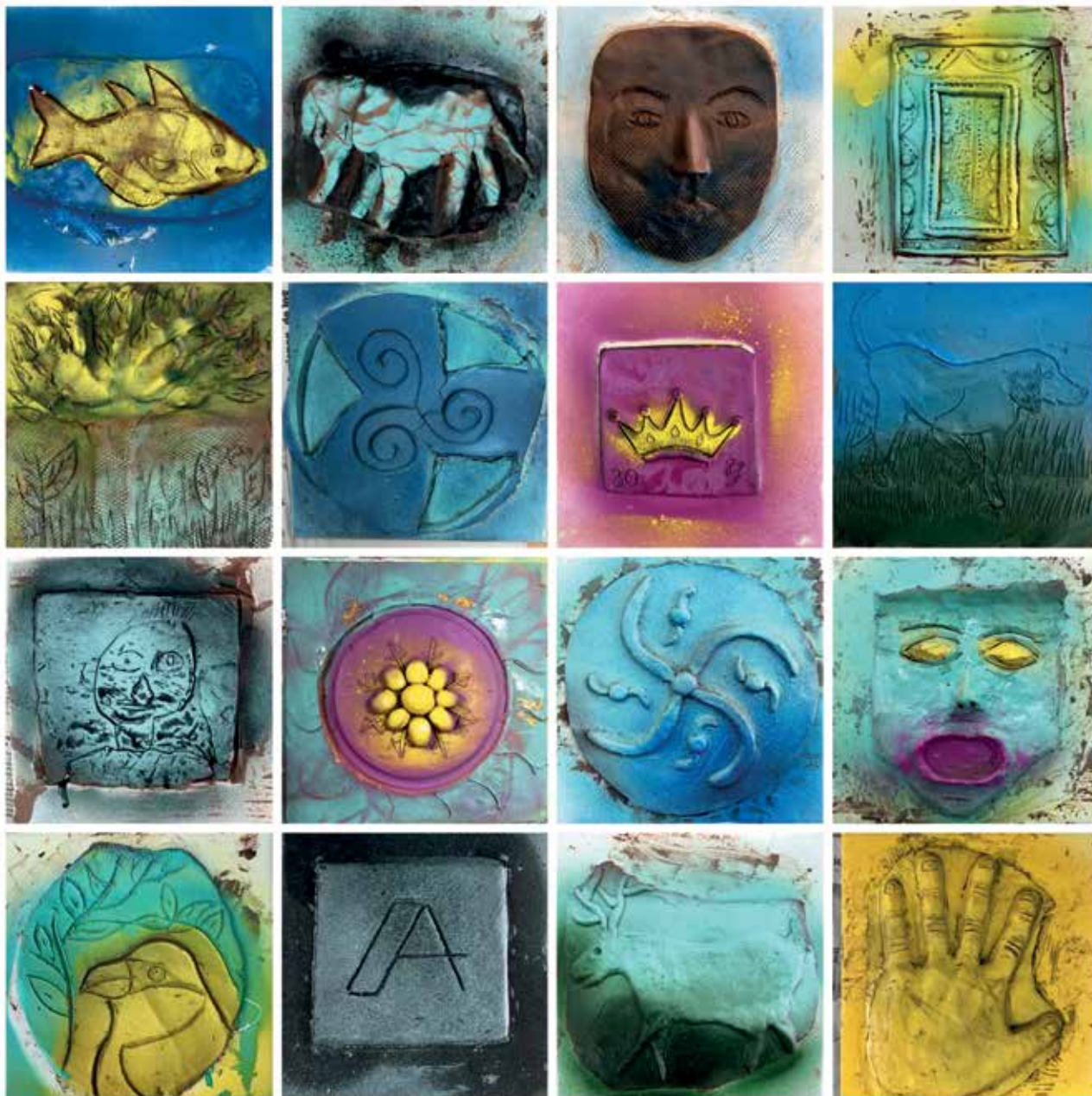
Juan Giordano, Escultor y divulgador creativo.



Taller de introducción al relieve escultórico y la policromía. IES Peñamayor (Nava).



Alumnos del Taller de introducción al relieve escultórico y la policromía. IES Peñamayor (Nava).



Obras de los alumnos del Taller de introducción al relieve escultórico y la policromía. IES Peñamayor (Nava).

BIOGRAFÍA

Juan Giordano (Buenos Aires, 1974) comenzó su formación artística en la Universidad de Chile, pero no fue hasta su regreso a Argentina en 1994 cuando ingresa al taller del maestro escultor Fabián Galdámez de quien fue discípulo y luego ayudante.

A finales de los '90 fundó el Grupo Nuevo Arte Figurativo junto a los pintores Alejandro Cortiñas, Oscar Villalón y la fotógrafa Florencia Sourrouille.

Ya en España y con el apoyo de Fernando Loc, artista ritual y Presidente del Círculo de Arte de Toledo, comienza a trabajar en esa institución, donde ha sido Coordinador del Departamento de Escultura (2004 al 2015), Sub-director del Encuentro Internacional de Artistas NEXO y Director de las Jornadas de Escultura con Motosierra en Toledo.

También participa y colabora desde el año 2007 con la Bienal de Harlech en Gales (Reino Unido), dirigida por el maestro John Brown, y desde el 2014 con el International Ceramic Workshop en Gijón, que dirige Toni Soriano.

Ha sido galardonado con la Beca de Excelencia Académica (1992. Universidad de Chile. Santiago de Chile), el 1º Premio Escultura en el Salón Encuentrarte (1995. Fundación Andreani. Bs. As., Argentina) y el 2º Premio Escultura en el Salón Arte vs. Arte (1997. Galería Núcleo. Buenos Aires, Argentina)

Muchas de sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas en Argentina, Australia, Austria, Chile, España y Reino Unido.

Ha sido colaborador en revistas literarias y de comics entre 1988 y 2001, ha publicado tres libros de cuentos y poemas: Juntar Palabras (editado en 2010), Diario de un Muerto y Puta (ambos editados en 2016) y participa de forma ocasional en tertulias y certámenes literarios.

EXPOSICIONES Y EVENTOS

Exposiciones y premios:

Seis Reflejos para siete cabezas (1993. Casa de la Cultura de Ñuñoa. Santiago de Chile. Exposición colectiva)

Figura Humana (1994. Galería Bucci. Santiago de Chile)

Pequeño Formato (1994. Sala Winter. Buenos Aires, Argentina. Junto al pintor Alejandro Cortiñas)

Exposición Colectiva Arte Joven (1994. Centro Cultural SGIAR. Buenos Aires, Argentina)

Exposición Colectiva Taller Galdámez (1995. Galería Velazquez. Buenos Aires, Argentina)

1° Premio Escultura, Salón Encuentrarte (1995. Fundación Andreani. Buenos Aires, Argentina)

Esculturas (1996. Fundación Andreani. Bs As, Argentina)

2° Premio Escultura, Salón Arte vs. Arte (1997. Galería Núcleo. Buenos Aires, Argentina)

Contrapunto (1998. Galería San Francisco. Santiago de Chile. Junto al pintor Oscar Villalón)

2=3 (2000. Galería El Socorro. Bs As, Argentina. Junto al pintor Alejandro Cortiñas)

Esculturas (2001. Galerías Artemix y María de Oliver. Madrid, España)

Pequeño Formato (2002. Galería y vinacoteca De Amboades. Toledo, España)

Feminas (2007. Círculo de Arte de Toledo, España)

Mujeres sin Tiempo (2008. Galería ColeccionAN, A Coruña, España)

Mulier Ligne (2011. Hotel Carlos V, Toledo, España)

Paradigma (2019. Casa de Cultura La Pola Siero y Museo de la Sidra de Asturias, España)

Encuentros Internacionales:

Salón de Otoño de San Fernando (1994, 1995. Buenos Aires, Argentina)

Salón de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (1996. Buenos Aires, Argentina)

NEXO Encuentro Internacional de Artistas (2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011. Toledo, España)

Encuentro de Escultura con Motosierra de Vic (2006. Barcelona, España)

Jornadas de Escultura con Motosierra de Toledo (2006, 2007, 2008, 2009. Toledo, España)

Harlech Biennale (2007, 2009, 2012, 2014. Gales, Reino Unido)

International Ceramic Workshop Gijón (2014, 2015, 2017, 2018. Asturias, España)

Más información, solicitud de programas
completos, presupuestos y contratación:

info@juangiordano.es | 628 268 429



GIORDANO
LA EXPERIENCIA
CREATIVA
TALLERES
CURSOS
ACTIVIDADES
CULTURALES